



«Использование логопедических практик в процессе становления певческого голоса у детей»

Направленность: художественная

Номинация: «Методический диапазон музыкального творчества»

ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
г. Тюмень



Команда разработчиков



Логачёва Галина Леонидовна,

педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории

ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Шурлыгина Татьяна Александровна,

педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории

ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Иванус Любовь Сергеевна,

руководитель Центра эстетического воспитания (Арт-парк)

ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Методический кейс реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству в образцовом коллективе любительского художественного творчества вокальном ансамбле «Музыкальный трамплин»



Вокальный ансамбль «Музыкальный трамплин»



27 лет

Творческой деятельности



Звание

Образцовый коллектив
любительского художественного творчества



>> 1000

Выпускников



Возраст обучающихся



104 человека

Количество обучающихся



хобби-класс



3 уровня обучения

(стартовый, базовый, продвинутый)



7 учебных

групп



Выпускники студенты

Профильных учебных заведений
высшего и среднего звена

Использование логопедических практик в процессе становления певческого голоса у детей

Данный методический кейс реализуется как часть основного учебного процесса, направленного на совершенствование вокально-речевого голоса обучающихся по дисциплинам ансамблевый вокал и хоровое пение.

Вокальный ансамбль «Музыкальный трамплин»

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	Дисциплины (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
			Всего	теория	практика	
Стартовый (от 3 лет)	От 1 до 3 лет	Ансамблевый вокал	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Хоровое пение	72	14	58	
		ИТОГО (min)	144			
Базовый (от 5 лет)	От 1 до 3 лет	Ансамблевый вокал	72	14	58	Открытый урок, Отчетный концерт
		Хоровое пение	72	14	58	
		Сольфеджио	36	7	29	
		Хореография	36	7	29	
		ИТОГО (min)	216			
Продвинутый (от 9 лет)	От 2 лет	Ансамблевый вокал	108	22	86	Открытый урок, Отчетный концерт
		Хоровое пение	108	22	86	
		Сольфеджио	36	7	29	
		Хореография	36	7	29	
		ИТОГО (min)	288			

Ансамблевый вокал (минимум 72 ак.ч.).

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей раннего возраста. На стартовом уровне у воспитанников формируются начальные певческие навыки, осуществляется логопедическая коррекция и снятие мимических зажимов.

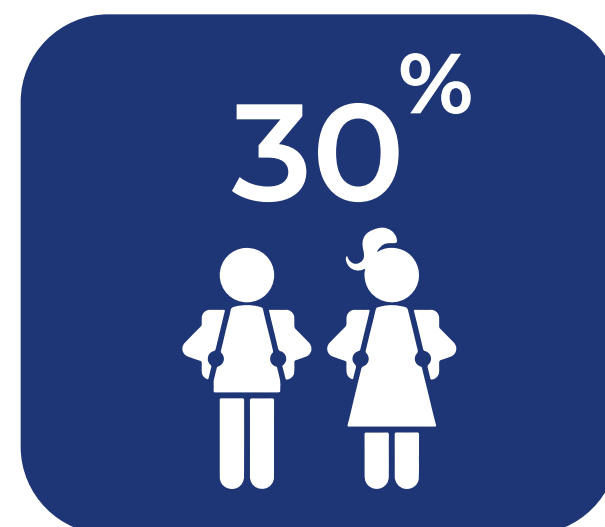
Основной целью изучения данной дисциплины на базовом уровне является развитие голосовых и художественно-исполнительских данных обучающихся. В процессе освоения дисциплины у воспитанников формируются навыки пения в ансамбле, развивается гармонический и мелодический слух. Формируется багаж знаний об основных закономерностях гармонии в ансамблях различных составов.

На продвинутом уровне занятия способствуют воспитанию навыков ансамблевого исполнительства и развитие способности эффективной работы в творческом коллективе, с нацеленностью на результат. Развиваются навыки слуха, позволяющие обучающемуся слышать и исполнять свою партию, а также представлять правильное ее положение в многоголосной фактуре. В результате

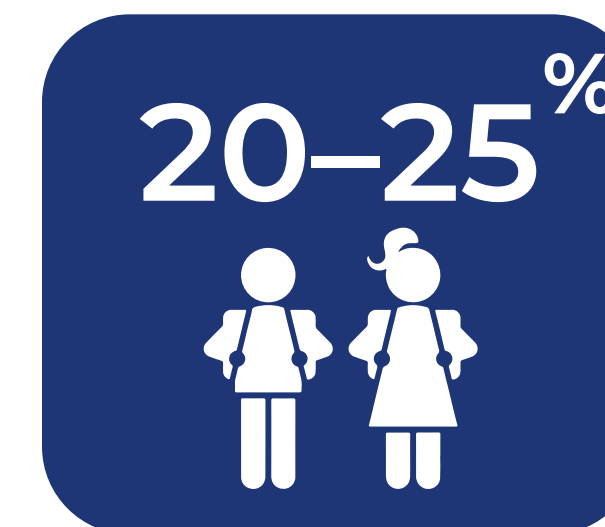
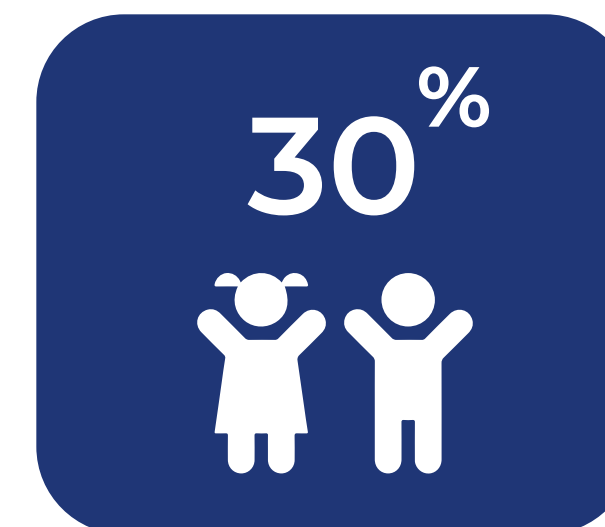
Использование логопедических практик в процессе становления певческого голоса у детей

Актуальность:

- По данным ВОЗ, общие нарушения речи встречаются у детей дошкольного возраста.



- По данным Министерства здравоохранения РФ, те или иные проблемы с речью имеют дети раннего возраста и дошкольники.



- Введение в процесс вокального развития обучающихся смежных логопедических технологий позволяет улучшить работу артикуляционного аппарата, развивать вокальный выдох и другие навыки певческой установки.

Использование логопедических практик в процессе становления певческого голоса у детей

Новизна:

- соединение ряда синтезированных технологий (логопедических, вокальных, актерских, элементов живописи, сольфеджио) в репетиционном процессе вокального коллектива в соответствии с особенностями физиологического и психологического развития разных возрастных групп и уровней. Адаптация логопедических, вокальных технологий для вокального ансамбля «Музыкальный трамплин».



Использование логопедических практик в процессе становления певческого голоса у детей

Цель:

- развитие дикции у обучающихся посредством логопедических практик через использование практического опыта на различных этапах обучения пению.



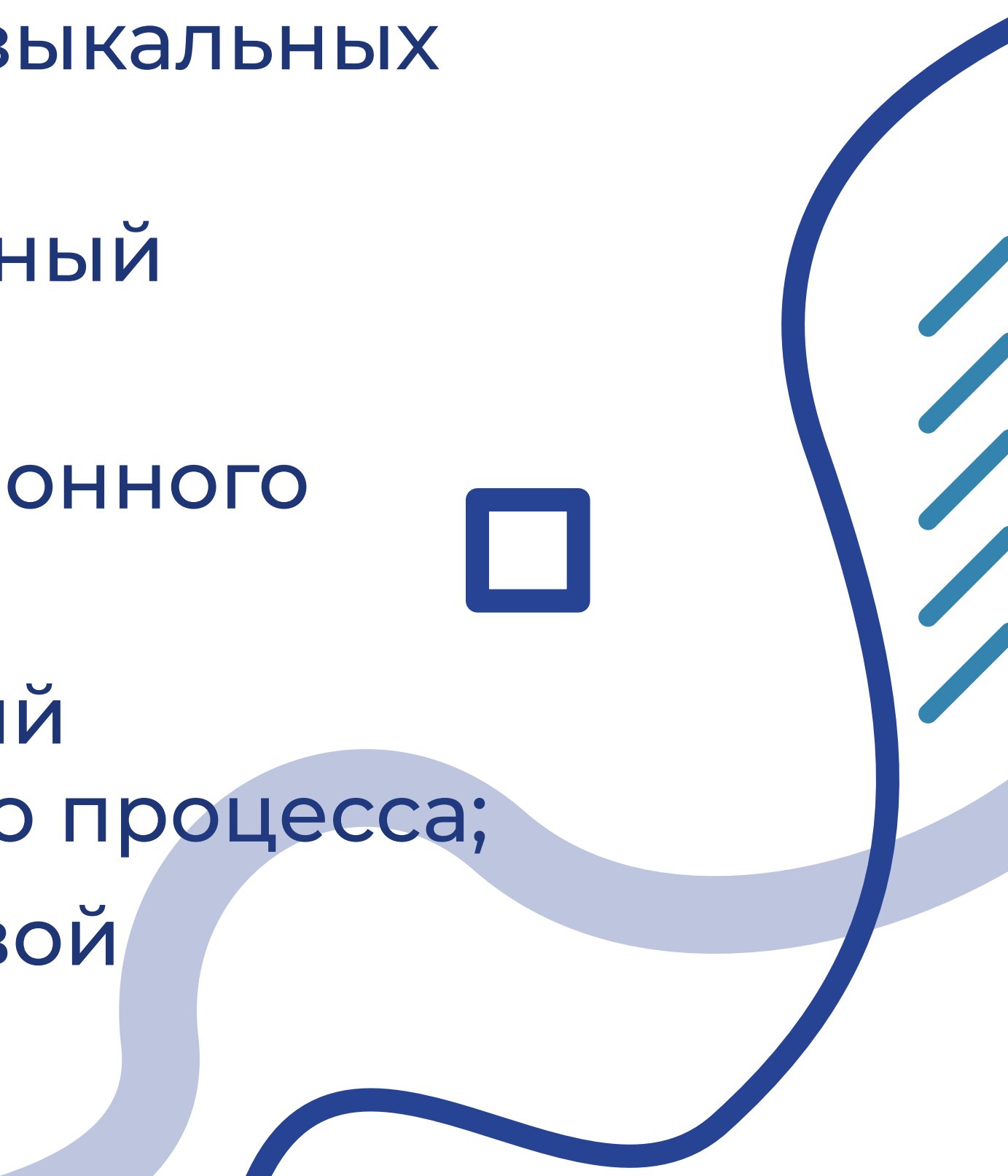
Использование логопедических практик в процессе становления певческого голоса у детей

Задачи:

- определение первоначальных возможностей и данных обучающихся, их музыкальных способностей;
- развитие диапазона голоса, дыхания;
- формирование правильной дикции, работы артикуляционного аппарата;
- создание эмоциональной раскрепощённой, благоприятной атмосферы для эффективного процесса обучения;
- формирование методической помощи родителям обучающихся.

Использование логопедических практик в процессе становления певческого голоса у детей

Планируемые результаты:

- улучшение первоначальных данных обучающихся, их музыкальных способностей;
 - расширение диапазона голоса, правильно сформированный вокально-речевой выдох;
 - сформированная правильная дикция работы артикуляционного аппарата в соответствии с возрастом;
 - использование родителями упражнений для закреплений вокально-речевых навыков с детьми вне образовательного процесса;
 - приобретение у обучающихся устойчивых навыков речевой активности с элементами исполнительского мастерства.
- 

Вокально-логопедическая работа в коррекции артикуляционного аппарата

Основная форма работы – артикуляционная гимнастика.

Она включает в себя различные упражнения, направленные на развитие и укрепление подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки правильного положения губ, языка, мягкого нёба, необходимого для правильного произношения звуков при пении.

Вокально-логопедическая работа в коррекции артикуляционного аппарата

Основные задачи:

- тренировка подвижности органов артикуляционного аппарата;
- отработка движений;
- выработка точности движений речевых органов;
- выработка умения выполнять движения с определенной силой и в определенном темпе;
- выработка переключения от одного движения к другому;
- выработка длительности удержания речевых органов в заданном положении;
- выработка и совершенствование способностей переключения от одного движения к другому;
- развитие зрительного, слухового восприятия, внимания и памяти, самоконтроля.

Вокально-логопедическая работа в коррекции артикуляционного аппарата

Упражнения разделены на два блока

1. Речевой блок



Занятия младшей группы коллектива
по дисциплине «Хоровое пение»

1. Покусать кончик языка.
2. Покусать весь язык.
3. Покусать язык слева, справа боковыми зубами.
4. Сделать круговые движения языком перед верхними и нижними зубами. Губы сомкнуты.
5. Рот слегка приоткрыт, языком проводим круговыми движениями по верхней и нижней губе (8 раз в одну сторону, 8 раз в другую).
6. Открываем, закрываем челюсть, при этом указательным пальцем фиксируем подбородок, следим за точностью исполнения. Челюсть идет строго вниз, без боковых движений.
7. Рот открыт, челюсть вниз. Язык выполняет движение вперед, назад параллельно полу. Кончик языка узкий.
8. Язык поднимается вверх к верхней губе, опускается к нижней губе.
9. Расслабление языка. Положили язык на нижнюю губу, далее верхней губой делаем похлопывающее движение по расслабленной спинке языка со звуком «пя».
10. Чашечка. Язык из предыдущего пункта поднимает края языка вверх, формируя углубление в языке. Струей воздуха дуем по центру языка.
11. Часики. Рот слегка приоткрыт, язык слегка высунут вперед, движения языка слева направо, либо справа налево параллельно полу.
12. Горка. Кончик языка упирается в нижние резцы. Спинка языка поднимается к верхним резцам. После принятия устойчивого положения делаем выдох по центру языка. При этом по центру языка появляется ложбинка, края языка поднимаются к боковым зубам.
13. Маляр. Расслабленный язык опускается вниз, затем поднимается вверх и кончик языка поглаживает твердое небо, формируя каральку.
14. Болтушка. Расслабленный язык совершает колебательные движения в быстром темпе между зубами. Рот слегка приоткрыт.
15. Лошадка. Пощелкивание языком, создавая имитацию цокания копыт лошади.

Вокально-логопедическая работа в коррекции артикуляционного аппарата

2. Вокально-речевой блок



Занятия средней группы коллектива
по дисциплине «Хоровое пение»

Данный комплекс упражнений выполняется на всех трех уровнях обучения.

1. Упражнение «ДР». Колебательные движения голосом в примарных тонах голоса, используются согласные «ДР».

2. Упражнения с открытым ртом, в примарной зоне. Ход вниз на три звука, на каждый звук пропеваётся слог «ДРА», далее делается замена на «ча», «зда», на продвинутом уровне «пчка», «мгда».

3. Речитатив. На одном звуке идет пропевание скороговорок с четким произношением всех звуков, слегка утрируя произношение. Пример скороговорок:

- куда идем мы с пяточком, большой, большой секрет (стартовый уровень)

- из-под топота копыт, пыль пополю летит (базовый уровень)

- корабль лавировал, лавировал, да не вылавировал (продвинутый уровень)

- ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап. (продвинутый уровень)

4. Упражнение «Ри Дари Дари, Да Ри, ДаРИ». Исполняется на улыбке по движению звуков V-III-IV-II-III-I-II-VII-I. Задача отработать активную работу кончика языка.

5. Упражнение «ЛёЛиЛёЛиЛёЛиЛёЛиЛель». Исполняется на улыбке по движению звуков V-III-IV-II-III-I-II-VII-I. Задача держать мышцы губ в позиции улыбки.

6. Упражнение на слоги Ми Мэ Ма Мо Му. Задача удержать точную интонацию при смене фонем. Точная артикуляция гласных. Для продвинутого уровня эти слоги поются на распев в пределах интервала большой секунды, либо терции, кварты или квинты. В дальнейшем происходит добавление гласных либо согласных, в зависимости от поставленных задач, с расширением диапазона.

Вокально-логопедическая работа в коррекции артикуляционного аппарата

Рекомендации для педагогов:

- 1 Артикуляционная гимнастика проводится на каждом занятии для выработки и закрепления необходимых навыков артикуляции.
- 2 Все выполняемые упражнения делаются по несколько раз.
- 3 При выборе упражнений соблюдать последовательность от простых к более сложным.
- 4 При работе с упражнениями не вводить за одно занятие много нового материала. К закрепляемым и ранее изученным достаточно одного нового упражнения, а остальные идут как повторение и закрепление.
- 5 При выполнении упражнений дети должны хорошо видеть педагога, его лицо, а также себя, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.
- 6 Прежде чем начинать упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, начните с самомассажа мышц лица, ушей, а уже далее переходите к упражнениям для языка, челюсти и губ.

Вокально-логопедическая работа в коррекции артикуляционного аппарата

Деление на уровни позволяет подобрать упражнения в соответствии с возрастом обучающихся:

1 Стартовый уровень (3 - 5 лет)

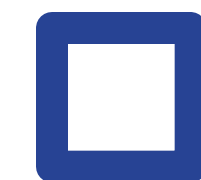
активизация и укрепление работы артикуляционного аппарата.

2 Базовый уровень (5 - 9 лет)

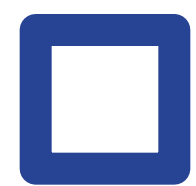
укрепление мышц артикуляционного аппарата, снятие мышечных и мимических зажимов.

3 Продвинутый уровень (9 - 17 лет)

расширение речевых возможностей артикуляционного аппарата за счет усложнения упражнений.



Координация слуха и голоса



Цель данных упражнений – это развитие музыкального слуха, настройка координации между слухом и голосом. Выработка самоконтроля над голосом.



Занятия младшей группы коллектива по дисциплине «Ансамблевый вокал»

Вокальная речевая работа над песней



Занятия средней группы коллектива по дисциплине «Ансамблевый вокал»

Основная задача – отработка четкого произношения текста.



Вокальная речевая работа над песней

Этапы работы на текстом

- проверка качества произношения текста;
- отработка слов с речевыми проблемами;
- работа со словосочетаниями;
- отработка на музыкальном материале;
- отработка в метроритме песни.



Занятия младшей группы коллектива

Влияние физиологических особенностей на развитие голоса

Пение – это процесс, полностью основанный на физиологических и психологических возможностях обучающихся.

На особенности голоса влияют:

- техника певческого голосообразования;
- формирование гласных;
- формирование высокой певческой форманты;
- формирование органов голосообразования;
- здоровое либо болезненное состояние голоса;
- возрастные изменения голоса (период мутации).



Особенности работы с юношами

Голосовые изменения в виде мутации наиболее ярко выражены у мальчиков (от 12 до 17 лет, чаще в 14 лет).

Рекомендовано:

- проводить занятия в соответствии с состоянием речевого и вокального аппарата;
- пение возможно, но только на примарных тонах;
- речевое развитие ограничить спокойными упражнениями в удобной речевой позиции без использования шепота и крика.



Выступление юношеского состава коллектива

Воспитательные средства кейса

Участие в мероприятиях различного уровня помогают формированию и развитию творческих способностей обучающихся.

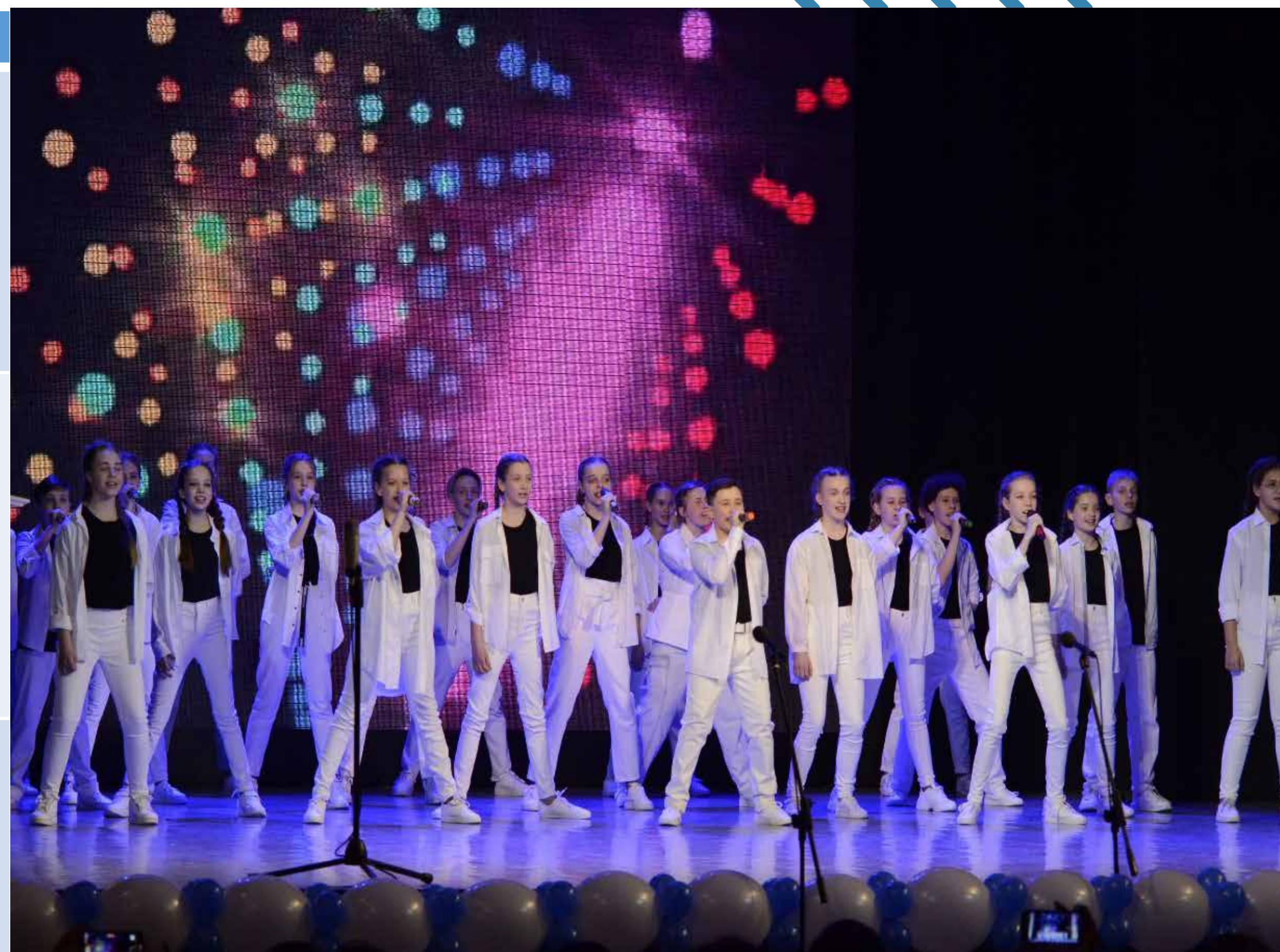
- Комплекс вокально-речевых упражнений способствуют формированию культуры здорового образа жизни.
- Проведение мастер – классов для родителей обучающихся, помогает понять, что требуется от ребенка и помочь ему при самостоятельной отработке материала.
- Воспитание обучающихся на основе лучших образцов классических и современных произведений российских и зарубежных композиторов.



Ключ к диагностической карте показательных выступлений



уровень	значение
Высокий	артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
Средний	недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.
Низкий	безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение вокальными навыками, интонационные неточности.





Статистика по эффективности реализации методики



Статистика по эффективности реализации методики

Наиболее значимые достижения в творческих конкурсах:

- гран-при Международного детского и юношеского конкурса-фестиваля «Сибирь зажигает звезды», 2020г.;
- гран-при международного конкурса «Следуй за мечтой», 2021г.
- гран при VII всероссийского конкурса «Рождественские встречи в Тюмени», 2022г.;
- гран при VIII всероссийского конкурса «Роза ветров в Тюмени», 2023г.;
- гран-при международного вокального конкурс- премии «TOP MUSIC», 2023г.;
- лауреаты всероссийского конкурса «Роза ветров в Тюмени», 2024г.

Уровень мероприятия	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024	
	Кол-во участников	Кол-во призеров	Кол-во участник	Кол-во призеро	Кол-во участник	Кол-во призеро	Кол-во участник	Кол-во призеро
			ОВ	В	ОВ	В	ОВ	В
Международный	239	239	184	184	315	315	283	283
Всероссийский	2	2	139	139	303	303	82	82
Региональный	3	2	11	10	–	–	60	60

Статистика по эффективности реализации методики

Выпускники коллектива продолжают профессиональное образование и деятельность:

- ▶ **Романов-Малышкин А.** - дважды участник телепроекта шоу «Голос», солист шоу-кабаре «Синема», создатель кавер-группы «Romanoff Show»;
- ▶ **Шепеленко М.** - финалист Международного фестиваля классической музыки им. Георга Шолти (Италия, Тоскана), выпускник Королевской академии музыки Великобритании, Лондон), педагог по вокалу;
- ▶ **Пономарев А.** - актер Мурманского драматического театра;
- ▶ **Созыкина Е.** - педагог эстрадного вокала Тюменского колледжа искусств, солистка вокально-джазового ансамбля «SUNRICE»;
- ▶ **Русских С.** - руководитель хора, директор детской Филармонии (г.Тарко –Сале, ЯНАО);
- ▶ **Логачев И.** - звукорежиссер Тюменского колледжа искусств;
- ▶ **Логачев Б.** - педагог Детской школы искусств «Гармония» по классу гитара (г. Тюмень);
- ▶ **Грачев Д.** - педагог эстрадно-джазового вокала (г. Москва);
- ▶ **Чуева С.** - солистка вокально-джазового ансамбля «SUNRICE» (г. Тюмень).

Контактная информация

Логачева Галина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

- ☎ 89097384546
- ✉ gallog62@mail.ru
- vk vk.com/bagenova62
- 🌐 pioner72.ru
- vk vk.com/musical_tramplin



Контактная информация

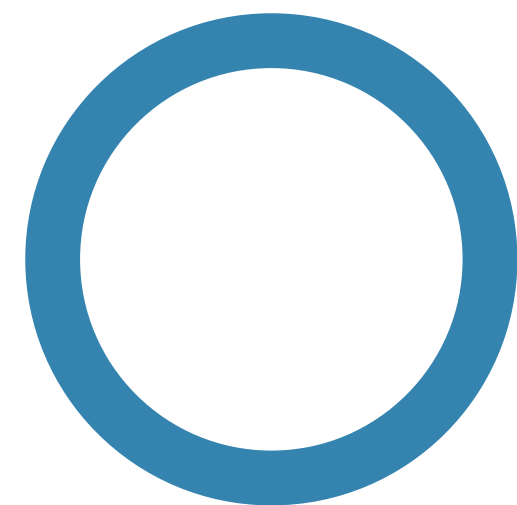
Шурлыгина Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

 89129278554

 teoretikmusik@mail.ru

 vk.com/hanagasaki

 pioner72.ru



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян. – М.: Советский композитор, 1989.
- Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности – Екатеринбург 2003г. – с.13–16.
- Гегелия Н.А., Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых: Пособие для логопеда. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001г.
- Даймон Т., Анатомия голоса: иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов.- М.: Эксмо, 2023г.
- Дмитриев Л., Основы вокальной мелодики, М., Музыка, 2000г.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – Бородулино 1996 г.
- Залмаева Р., Сам себе логопед, пособие для родителей, Петербург XXI век, 1995г.
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М., Тайны нашего голоса, Екатеринбург, 1992г.
- Колпикова О.П., Кузнецова Ю.Н., Вокальная подготовка, М.: Изд-во ПСТГУ, 2017г
- Кочнева И., Яковлева А, Вокальный словарь, Ленинград, Музыка, 1986г.
- Кранощеков В.И., Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами, учебное пособие, М.,1980г.
- Лидина Т., Я умею петь, большая книга о пении для маленьких детей, Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2000г.
- Лопухина И.С., Речь, ритм, движение. – 2 изд. – СПб.: КОРОНА принт, 2004г.
- Риггз С., Голос: пойте как звезды. – СПб: Питер, 2015г.
- Садовников В.И., Орфоэпия в пении; государственное музыкальное издательство.